

## VERTIGINE 2.0



testo e regia **MONICA LUCCISANO**

con **LUANA DONI**

disegno sonoro **Matteo Castellan**

disegno scena **Nathalie Deana**

disegno luci **Alberto Giolitti**

produttore esecutivo **Progetto Zoran**

**PROGETTO ZORAN APS**

Associazione Teatrale con sede legale a Torino

p.iva 08884260012 - c.f. 95576090013

sito internet: [www.progettozoran.com](http://www.progettozoran.com) - mail: [info@progettozoran.com](mailto:info@progettozoran.com) - pec: [progettozoran@pec.it](mailto:progettozoran@pec.it)

sede operativa TLC TEATRO Via Mazzini,4 Pianezza TO

## VERTIGINE 2.0

**Spettacolo teatrale con incursioni nella danza, sull'intersessualità.**

Che cos'è un'identità? Quanto è pericoloso doversi definire in un genere? Perché si ritiene necessario ancora "normalizzare" ciò che non rientra nella norma? Sono queste le domande che circolano vorticosamente in Vertigine 2.0, un racconto agito e danzato che vuole confrontare attraverso la parola, il gesto e il linguaggio del corpo con il tema dell'intersessualità (ermafroditismo) e dell'identità di genere.

Una giovane donna (o presunta tale) è afflitta ormai da molti anni da continue vertigini: si ritrova spesso a perdere l'equilibrio, cade improvvisamente a terra, poi prova un forte senso di nausea, e un profondo senso di colpa. Questa terribile patologia è una danza che la tiene prigioniera, in una dimensione di solitudine e depressione, rendendole impossibile ogni relazione interpersonale.



ph. Ivano Coviello

Non ci sono cause fisiologiche, ma qualcosa di più profondo, che ha radici antiche.

Nel corso delle sedute di psicanalisi, la donna (o presunta tale) cerca un asse d'equilibrio dove poter arginare lo smarrimento e lo stato d'ansia provocato dalla vertigine, e ripercorre ogni angolo della propria storia, nel tentativo di fare luce. Si scopre così vittima del sistema famiglia e della società perbenista, dei pregiudizi e delle imposizioni di chi ha voluto sistemare le "devianze" del suo corpo "non perfetto", quando non aveva alcuna facoltà di scegliere né di comprendere la propria identità.

Il dolore è tale da sentire il desiderio di annientare totalmente il proprio corpo indefinito, per ritrovarne forse, sommerso, un altro più vero, più intimo, con cui rinascere.

PROGETTO ZORAN APS

Associazione Teatrale con sede legale a Torino

p.iva 08884260012 - c.f. 95576090013

sito internet: [www.progettozoran.com](http://www.progettozoran.com) - mail: [info@progettozoran.com](mailto:info@progettozoran.com) - pec: [progettozoran@pec.it](mailto:progettozoran@pec.it)

sede operativa TLC TEATRO Via Mazzini,4 Pianezza TO



ph. Ivano Coviello

## DATE

---

### 2022

26-27 ottobre: Teatro Baretto anteprima per **Stagione Teatrale Baretto**

28 ottobre: Teatro Baretto per **CortoCircuito Piemonte dal Vivo**

30 ottobre: Moncalieri, Teatro Dravelli per **Rassegna Scorrubande Metropolitane**

6 novembre: Grugliasco (To), Teatro Perempruner (scuole)

### 2024

maggio: spettacolo ammesso alla finale del **Bando In-Box 2024**

---

LINK AL VIDEO INTEGRALE DELLO SPETTACOLO:

<https://youtu.be/-1jaapvBvfs>

---

#### PROGETTO ZORAN APS

Associazione Teatrale con sede legale a Torino

p.iva 08884260012 - c.f. 95576090013

sito internet: [www.progettozoran.com](http://www.progettozoran.com) - mail: [info@progettozoran.com](mailto:info@progettozoran.com) - pec: [progettozoran@pec.it](mailto:progettozoran@pec.it)

sede operativa TLC TEATRO Via Mazzini,4 Pianezza TO

## LUANA DONI

Nata a Torino il 25 giugno 1990, è attrice e dottoressa di Ricerca (PhD) in Letteratura Francese presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino.



Si forma artisticamente come ballerina classica e contemporanea presso l'Associazione Coreutica Artistica Duncan (Fondazione TNT) diretta da Anna Maria Salomone, indaga il teatro fisico attraverso gli insegnamenti di Marco Alotto e Laura Morandini e la recitazione cinematografica presso il Cours Paul Clément di Parigi.

Partecipa, come attrice, alla realizzazione di cortometraggi nazionali e internazionali come Shaft di Ghisi/Gozzi e La faim va tout droit (2017) di Giulia Canella, premio miglior corto FIATICORTI FILM FESTIVAL e LAMEZIA FILM FEST e a varie fiction televisive italiane.

Dal 2017 entra a far parte della compagnia teatrale Doppeltraum Teatro, con cui ha realizzato tra l'altro: "Due atti di dissenso", regia Chiara Bosco; "Srelunke" – Omaggio a Karl Valentin, regia Chiara Bosco; "Umane Risorse" testo e regia di Francesco Marabeti; "Indicazioni stradali" sparse per terra, regia Diego Acampora, "All you Can b(et)", testo e regia di Elvira Scorza, "Goddam, Nina!" di e regia di Thea Dellavalle.

Artista poliedrica – ama definirsi danz-attrice - attualmente è co-responsabile insieme a

Gabriella Bosco (Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne) delle iniziative artistico/letterarie dedicate alle letture plurilingue presso l'Università degli Studi di Torino; collabora con vari registi attivi in territorio torinese come Alberto Gozzi e Monica Luccisano, con la quale è anche impegnata in "Fuga da Sarajevo".



## MONICA LUCCISANO

Drammaturga e regista, vive e lavora a Torino. Nel suo percorso, da oltre vent'anni, ha prediletto due tipologie di scrittura e performance: il teatro musicale e il teatro civile. Laureata in Lettere, dopo aver frequentato i corsi di AGITA Teatro a Firenze, ha studiato e lavorato al fianco di: Mauro Ginestrone, Laura Curino, Maria Paiato, Eugenio Allegri, Monica Capuani, Sonia Bergamasco, Oliviero Corbetta, Davide Livermore. Grazie a quest'ultimo entra nel 2010 in relazione con il Teatro Baretti di Torino, dove è stata dramaturg in residence per diversi anni e dove ricopre tutt'ora il ruolo di responsabile della Scuola di Teatro. Ha al suo attivo collaborazioni con realtà musicali come Unione Musicale, Teatro Regio di Torino e Festival Internazionale di Stresa, e con realtà teatrali come Doppeltraum, Liberipensatori Paul Valery, Ondalarsen, Progetto Zoran, Téchné.

Spettacoli da lei scritti e diretti sono andati in scena in varie sale, di respiro nazionale, a Torino, Milano, Trieste, Pergine, Belluno, Rovereto, Rimini, Ravenna, Verona, Genova, Follonica, L'Aquila.

Tra i suoi titoli più rilevanti figurano:

*Mind the Gap, Lady Shakespeare* con Sonia Bergamasco

*La maschera di Amleto* con Michela Cescon

*Metamorfosi di Britten* con Giancarlo Judica Cordiglia

*Vertigine* con Candida Nieri

*Madres. Racconti da Plaza de Mayo* con Olivia Manescalchi

*La zona bianca* (Alzheimer), con Alessandro Federico, Olivia Manescalchi, Sax Nicosia, Maria Grazia Solano

*Palcoscenico, un remake* con Sonia Bergamasco

*Calvario anarchico. Le ultime parole di Sacco e Vanzetti* con Alessandro Federico e Giovanni Franzoni

*Il discorso di Chicchi. Teresa Mattei alla Costituente* con Alessia Donadio

*Le cose abitate* con Olivia Manescalchi e Federico Tolardo

*Fuga da Sarajevo* (assedio 92-96), con Camilla Bassetti, Silvia Mercuriati, Serena Bavo, Chiara Bosco, Luana Doni, Stefania Rosso, Lia Tomatis

*Vertigine 2.0* (teatro-danza, intersessualità) con Luana Doni

*Apnea* con Luca Catarinella, Martina Micheleni, Bruno Orlando

Nel teatro musicale ha lavorato con l'Orchestra Sinfonica di Stresa diretta da Gianandrea Noseda, con ensemble quali gli Architanghi del Regio di Torino, gli Architorti guidati da Marco Robino, Aion Project e Xenia, e con musicisti di calibro internazionale come Riccardo Balbinutti, Manuela Custer, Diego Mingolla, Claudia Ravetto, Stefano Somalvico, Matteo Castellan.

Inoltre, per DeAgostini Scuola scrive di teatro e realizza podcast di contenuto storico-civile.

### PROGETTO ZORAN APS

Associazione Teatrale con sede legale a Torino

p.iva 08884260012 - c.f. 95576090013

sito internet: [www.progettozoran.com](http://www.progettozoran.com) - mail: [info@progettozoran.com](mailto:info@progettozoran.com) - pec: [progettozoran@pec.it](mailto:progettozoran@pec.it)

sede operativa TLC TEATRO Via Mazzini,4 Pianezza TO



## SCHEDA TECNICA

durata: 60 minuti circa.

### **PALCO:**

SPAZIO MINIMO RICHiesto 7M PER 4M  
FONDALE E QUADRATURA NERO

### **LUCI:**

- Mixer con 24 canali e possibilità di memorie
- 10 PC 1kW
- 3 PC 2kW
- 2 Zoom
- 4 Sagomatori
- 2 PAR
- 3 Lucciole a terra

## DISEGNO LUCI RIMODULABILE SULLA DISPONIBILITÀ TECNICA DEL TEATRO

### **FONICA:**

Collegamento audio stereo per mandare tracce da pc/mac o lettore  
1 radiomicrofono archetto ottima qualità (sennheiser serie 5000 o simile) con capsula DPA (filo capsula) o con archetto acciaio in color carne  
2 canali su mixer audio con equalizzatore / casse 500w (valutabile)  
(impianto audio adeguato alla sala)

## FONICA RIMODULABILE SULLA DISPONIBILITÀ TECNICA DEL TEATRO

### SIAE:

Testo "Vertigine 2.0" di Monica Luccisano, depositato Sez. DOR / Codice 951054A  
Musiche tutelate Siae.

### **REFERENTE:**

**Monica Luccisano**

cell. +39 3470856412

luccisanomonica@gmail.com

### **PROGETTO ZORAN APS**

Associazione Teatrale con sede legale a Torino

p.iva 08884260012 - c.f. 95576090013

sito internet: [www.progettozoran.com](http://www.progettozoran.com) - mail: [info@progettozoran.com](mailto:info@progettozoran.com) - pec: [progettozoran@pec.it](mailto:progettozoran@pec.it)

sede operativa TLC TEATRO Via Mazzini,4 Pianezza TO