ENIGMA CARAVAGGIO

Drammaturgia e Regia: Marco Ivaldi
Con: Chiara Cardea, Silvia Mercuriati
Scene e visual concept: Eleonora Diana
Fonica e illuminotecnica: Loris Spanu
Costumi: Armuar Torino
Foto: Stefano Kewan Lee
Musiche di: Roger Subirana Mata *(jamendo licensing)*
Residenza Multidisciplinare Arte Transitiva - Officine Caos
Produzione: Progetto Zoran

Nelle pitture di Caravaggio ci sono effetti di luce. L'interruttore non so dov'è.
Bruno Munari

LO SPETTACOLO.

A distanza di 400 anni, la morte di Michelangelo Merisi, noto come il Caravaggio, è una questione ancora aperta. La Storia dell'Arte ha sempre tramandato la figura di un pittore geniale, ribelle; un pittore maledetto. Caravaggio disse che i suoi peccati erano tutti mortali, ma qual è stato il peccato più grave compiuto? Qual era il vero messaggio contenuto nei dipinti di Michelangelo Merisi?

Uno **spettacolo interattivo**, **multimediale**, **una crime story** che porta direttamente il pubblico ad indagare la morte del pittore, ripercorrendo gli spostamenti, in particolare quelli degli ultimi anni di vita. Una narrazione che analizza le figure a lui vicino, le sue muse, i suoi dipinti, attraverso una carrellata di più di 40 opere e documenti originali mostrati durante lo svolgimento dello spettacolo.

Lo spettacolo è frutto di un'analisi approfondita sugli scritti biografici e storici elaborati da critici e storici dell'arte; inchiesta, approfondimento artistico e poetico, criminologia, si intersecano in uno spettacolo che sottolineerà aspetti sorprendenti e poco conosciuti del pittore.

Lo spettacolo ha una versione per le matinée adatta per le scuole superiori e una versione per il pubblico serale. La durata, in entrambi i casi, è di 60 minuti.

RECENSIONI.
Laura Bevione e Renzo Francabandera, in una recensione scritta a quattro mani su *Paneacquaculture*, descrivono molto accuratamente il nostro lavoro:
https://drive.google.com/file/d/16QWHEEDDhTFH_UqqiNrvX7ocuh48NDDX/view?usp=sharing

LINK VIDEO.
Da questo link è possibile visionare un **demo** confezionato appositamente **per gli operatori:**
https://youtu.be/0it9ClQ4rVs **(2 min).**
Da questo invece la **versione integrale** dello spettacolo:
https://youtu.be/5oj2DKkcpkM

FOTO.
Da questo link è possibile visionare le foto di scena realizzate da Stefano Kewan Lee:
https://drive.google.com/drive/folders/1pLTUtAcrMUc0ermobzeMxLKKABsZlTY1?usp=sharing

SCHEDA TECNICA.
Da questo link è possibile scaricare la scheda tecnica:
https://drive.google.com/file/d/19Kbdk0RMVIFlt86MRZrQ_ON7AvgUR202/view?usp=sharing

SCENE E VISUAL CONCEPT.
Da questo link è possibile visionare il progetto scenografico realizzato da Eleonora Diana:
https://drive.google.com/file/d/1PcjfLXD2iPm_878lBANNa3Icjsqp9C3Y/view?usp=sharing

DIRITTI SIAE.
Testo e musiche non tutelate.

Referente progettuale: Silvia Mercuriati 333\2015106 info@progettozoran.com
Referente amministrativo: Marco Iacuaniello amministrazione@progettozoran.com

www.progettozoran.com

DISTRIBUZIONE:
LUCCIOLA TEATRO
Marianna Pezzini e Paolo Gorietti
asso.lucciola@tiscali.it

Curricula

foto di Stefano Kewan Lee

Chiara Cardea, attrice e cantante. Lavora continuativamente in cinema, TV, pubblicità, teatro.
Fin da giovanissima studia pianoforte, canto e recitazione. Si laurea con lode in drammaturgia teatrale presso La Sapienza di Roma - Dipartimento di Arti e Scienze dello spettacolo. Aggiorna annualmente la propria formazione. Dal 2004 ad oggi ha recitato in decine di produzioni teatrali e audiovisive di rilevanza nazionale e internazionale. È autrice di un discreto numero di testi teatrali, monologhi e pezzi brevi. Nel 2017 il capitolo 1 del progetto #ascatolachiusa, da lei scritto, apre la stagione Eliseo Off del Teatro Eliseo di Roma, nel 2021 il capitolo 2 vince il bando Torino Arti Performative. È co-autrice di Cantacronache | Viaggio musicale nel mondo fantastico di Italo Calvino, commissionatogli da Stivalaccio Teatro. Tra i numerosi progetti teatrali, negli ultimi anni, ha recitato e collaborato con: il Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, la Fondazione Piemonte dal Vivo, 369gradi, Serena Sinigaglia (reading L'Empireo/the Welkin), Elena Serra, Chiara Vallini, Progetto Zoran APS, l'Unione Culturale Franco Antonicelli, CuochiLab. È co-creatrice del festival Play with Food, che ha co-diretto fino a marzo 2019. Lavora anche come regista, formatrice, coaching, presentatrice, assistente alla regia; ha prestato più volte la sua voce in radiodrammi, podcast e voice over.

Silvia Mercuriati, attrice. Laureata presso il D.A.M.S. di Torino in Teatro educativo e sociale, si forma al Laboratorio Biennale di R. Gili ed alla Scuola di Teatro Sergio Tofano. Studia coreografia con Barbara Uccelli; teatrodanza con Ambra Senatore e Barbara Altissimo. Frequenta workshop intensivi con l'Institutet for Scenkonst di Stoccolma, con Torgeir Wethal dell'Odin Teatret e con Peader Kirk sul "devised work". Fonda Progetto Zoran nel 2002 con il quale ha prodotto più di una decina di spettacoli. Nel 2020 partecipa al progetto ARGO del Teatro Stabile di Torino e nel 2021 a "Recitazione, ovvero il gioco delle verità" di Valerio Binasco. Dal 2016 gestisce il TLC Teatro e dal 2020 è direttrice artistica della Stagione Sguardi.

Marco Ivaldi, regista e drammaturgo, docente di Sociologia e comunicazione, Processi comunicativi e Neurofisiologia del movimento presso l'Università degli Studi di Torino. Autore del libro: Studi Neuroscientifici sull'arte edito da Calzetti & Mariucci. Nel 2002 ha fondato Progetto Zoran con cui ha prodotto 7 spettacoli, mettendo in scena più di 130 repliche e vincendo Rigenerazione del STT e TST. La compagnia si distingue per l'importante collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Nel 2009 Marco Ivaldi lavora come regista assistente di Gabriele Vacis in occasione dell'allestimento dello Zio Vanja di A. Cechov per la riapertura del Teatro Carignano. Tra il 2009 e il 2010 la compagnia lavora con Richi Ferrero. Dal 2010 la compagnia realizza con Mo.Lem lo spettacolo\format TRICHER partecipando nel 2011 alla Biennale Democrazia, e nel 2013 all'E45 NAPOLI FRINGE FESTIVAL coprodotto dal Napoli Teatro Festival. La compagnia realizza inoltre tre edizioni di SINAPSI una manifestazione che unisce il mondo dell'arte e della scienza attraverso i linguaggi performativi.

DISTRIBUZIONE:
LUCCIOLA TEATRO
Marianna Pezzini e Paolo Gorietti
asso.lucciola@tiscali.it