

Cirque Kafka



à partir du *Le procès* de **Franz Kafka**

avec **Roberto Abbiati**

et la participation de **Johannes Schlosser**

mise en scène **Claudio Morganti**

musique **Claudio Morganti** et **Johannes Schlosser**

production **Teatro Metastasio di Prato, TPE - Teatro Piemonte Europa**

avec la collaboration de **Armunia residenze artistiche**

La scène est une sorte de cirque.

C'est le drame de K., ou peut-être la comédie de K., qui se réveille et voit dans sa chambre deux policiers en uniforme.

Aux gens qui se réveillent chaque matin pour aller travailler, ce genre de choses peut bien leur arriver. Même aux petits escrocs cela peut arriver, mais pas aux vrai criminels: là c'est plus compliqué parce que c'est eux qui commandent.

Une matin, donc, K. se réveille et il voit deux policiers à côté de son lit.

« Bien, expliquez-moi la raison de cette invasion dans ma chambre ! »

« Rien. Rien à faire, on peut vous rien dire ».

Kafka imagine cette situation dans les années 1920, et aujourd'hui on pourrait même en rire. Mais à bien y réfléchir, on voit que aujourd'hui c'est comme hier et aujourd'hui il n'y a pas de quoi rire.

Vous pouvez frapper à la porte du juge avec insistance, vous pouvez frapper à la porte de la salle d'audience cachée dans la mansarde, vous pouvez même être reçu par la justice, ça peut arriver, et aussi qu'elle ne vous explique rien... Rien, alors vous attendez en silence.

Et tout devient un spectacle de marionnettes, de trapézistes et d'animaux en peluche.

Dans ce cirque, K. est poignardé, et pour l'occasion il portait des gants blancs. Dans ce cirque d'animaux en peluche: la justice s'amuse.

Pour info: ASSOCIAZIONE CULTURALE LUCCIOLA de Paolo Goriotti et Marianna Pezzini
paolo.goriotti@tiscali.it - tel. 0039 339 5922993