



ERCOLE L'INVISIBILE

**T
B**

TEATRO DEI BORGIA

DA **EURIPIDE**
DRAMMATURGIA
FABRIZIO SINISI
CON **CHRISTIAN
DI DOMENICO**
PROGETTO E REGIA
GIANPIERO BORGIA

ERCOLE L'INVISIBILE

Liberamente ispirato al mito greco di Eracle, il forte per eccellenza, lo spettacolo narra di un uomo come tanti, un buon padre di famiglia, un marito felice, la cui vita inciampa in un evento imprevisto e si sgretola. Racconta, attraverso una vicenda piccola e intima, il confuso sentimento di paura e rabbia che pervade la nostra società e che in tanti casi deflagra in violenza.

Insieme a Christian Di Domenico, TB ha realizzato un percorso di ricerca sul campo, prima con la Caritas e poi con I Gatti Spiazzati, un'associazione di promozione sociale che organizza a Milano passeggiate guidate da esodati, disoccupati, senza tetto, persone in situazioni di disagio che mostrano la città attraverso "i loro occhi".

Attraverso una riscrittura di Fabrizio Sinisi, la vicenda dell'eroe classico viene posta in parallelo con una figura iconica della società contemporanea: il forgotten man, il marginalizzato - l'ultimo. Nella folla degli invisibili e dei dimenticati, TB ha scelto di approfondire il tema dei genitori separati e delle loro vicissitudini economiche, sociali, psicologiche.



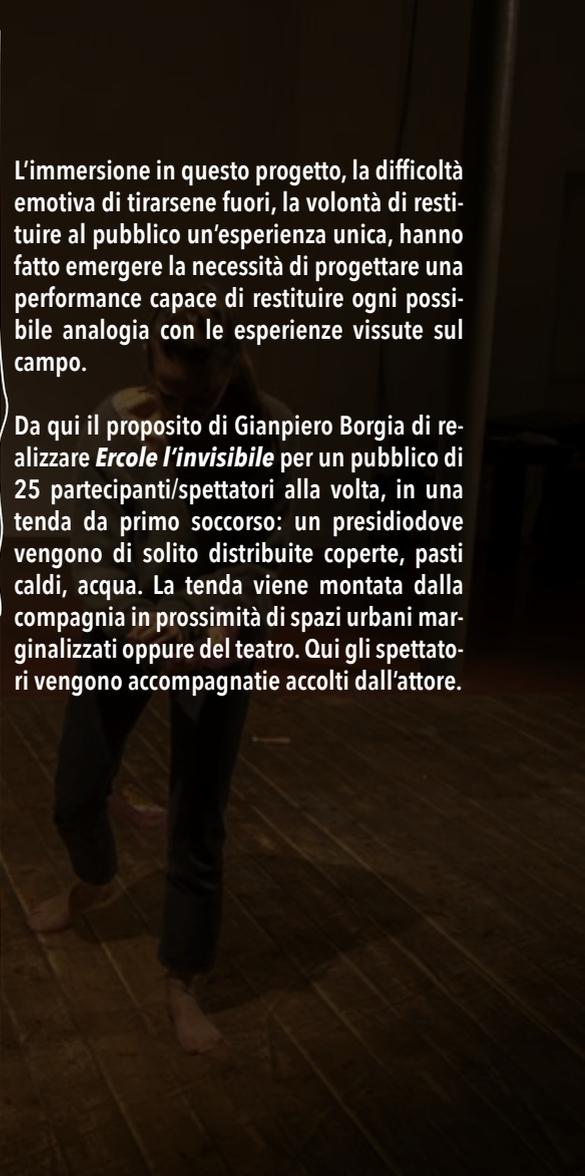
ERCOLE L'INVISIBILE



ERCOLE L'INVISIBILE

L'immersione in questo progetto, la difficoltà emotiva di tirarsene fuori, la volontà di restituire al pubblico un'esperienza unica, hanno fatto emergere la necessità di progettare una performance capace di restituire ogni possibile analogia con le esperienze vissute sul campo.

Da qui il proposito di Gianpiero Borgia di realizzare *Ercole l'invisibile* per un pubblico di 25 partecipanti/spettatori alla volta, in una tenda da primo soccorso: un presidio dove vengono di solito distribuite coperte, pasti caldi, acqua. La tenda viene montata dalla compagnia in prossimità di spazi urbani marginalizzati oppure del teatro. Qui gli spettatori vengono accompagnati e accolti dall'attore.





NOTE DI REGIA

Tra le dinamiche e i percorsi sociali, relazionali e psicologici del mondo contemporaneo nei quali era possibile investigare, abbiamo scelto di concentrarci sui padri separati del nostro paese, persone che spesso si ritrovano a essere respinte ed emarginate dalla società. Nella mitografia classica, Ercole è il forte per eccellenza, l'eroe vigoroso vissuto prima della guerra di Troia: rappresenta l'uomo retto che progredisce verso la civiltà e la raggiunge sconfiggendo le forze della natura.

Ma se, da un lato Ercole è un eroe, dall'altro - specie nella versione euripidea, nel cui solco ci siamo mossi - è un uomo che soffre, segnato dalle continue prove. Commette errori, fino al punto di perdere se stesso quando, per volontà di Era, diventa preda di Lissa, dea della Rabbia, e precipita nella follia omicida.

***Ercole l'invisibile** racconta il percorso dell'"essere umano economico" protagonista del nostro tempo, continuamente e ossessivamente sottoposto a un'infinita trafila di prove, costretto suo malgrado a ignorare totalmente la sfera esistenziale, ridotto esclusivamente alla sua funzione economica, spogliato di tutto ciò che è costitutivo di un essere umano.*

GIANPIERO BORGIA



ERCOLE L'INVISIBILE

Christian Di Domenico, attore di teatro e di cinema, regista e docente di recitazione è nato a Monza il 20 aprile del 1969. Si diploma Attore alla Scuola di Teatro di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone poi frequenta la Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Dal 1997 al 1999 frequenta la "Scuola dopo il Teatro" diretta da Jurij Alschitz, corso triennale di perfezionamento rivolto ad attori e registi professionisti, al termine del quale rimane a fianco di Alschitz in qualità di Pedagogo nella sua scuola e nella conduzione di numerosi laboratori internazionali (Mosca, Oslo, Berlino, Stati Uniti). Nel 2001 fonda, insieme a Gianpiero Borgia, La Compagnia delle Formiche, e da allora si occupa costantemente di formazione, continuando a insegnare in numerose scuole italiane e divenendo Coordinatore Didattico di ITACA.

Ha lavorato, tra gli altri, con Jerzy Sthur, Massimo Navone, Giorgio Marini, Giuseppe Bertolucci, Marco Baliani, Gabriele Vacis, Elio de Capitani, Teresa Ludovico, Antonio Albanese, Alessio Bergamo, Mariano Dammacco, Jurij Alschitz e Gianpiero Borgia.

Con lo spettacolo *U Parrinu. La mia storia con padre Pino Puglisi ucciso dalla mafia* è in tournée dal 2013 (più di 400 repliche).

Con lo spettacolo *Nel mare ci sono i cocco-drilli*, dal romanzo di Fabio Geda, è in tournée dal 2015 (più di 180 repliche).

Dal 2000 collabora con la compagnia Teatro dei Borgia, privilegiando una modalità di formazione teatrale legata alla pedagogia teatrale russa e secondo un percorso professionale rigoroso di teatro d'arte.



ERCOLE L'INVISIBILE

ERCOLE L'INVISIBILE

CON **CHRISTIAN DI DOMENICO**

DA **EURIPIDE**

DRAMMATURGIA **FABRIZIO SINISI**

PROGETTO E REGIA **GIANPIERO BORGIA**



TEATRO DEI BORGIA

**UNA COPRODUZIONE TEATRO DEI BORGIA, FESTIVAL DELLE
COLLINE TORINESI E IL CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO**

UFFICIO STAMPA **ANTONIETTA MAGLI**

COMUNICAZIONE **MARGHERITA CRISTANI**

AMMINISTRAZIONE **DELIA TONDO**

DISTRIBUZIONE **PAOLO GORIETTI**

GRAFICA **LELLA POVIA**

E **ROBERTO D'INTRONO**

FOTO **LUCA DEL PIA**

WWW.TEATRODEIBORGIA.IT
TEATRODEIBORGIA@GMAIL.COM

DISTRIBUZIONE

ASSOCIAZIONE CULTURALE LUCCIOLA
DI PAOLO GORIETTI & MARIANNA PEZZINI
ASSO.LUCCIOLA@TISCALI.IT
+39 328 611 5308